

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين
الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر
إدارة البرامج والكتب المدرسية

برامج التربية المسرحية

بالمرحلة الإعدادية
من التعليم الأساسي

سبتمبر 2009

الفهرس

03.....منزلة المادّة
05.....توجيهات عامّة

شبكة البرامج

07.....برنامج السنّة السّابعة
11.....برنامج السنّة الثّامنة
15.....برنامج السنّة التاسعة

منزلة المادة

لئن سعت تجربة المسرح في الوسط المدرسي التي تبناها النظام التربوي التونسي منذ مطلع الستينات إلى إعطاء المتعلم إمكانات إضافية يكتسب من خلالها مهارات وخبرات ومعلومات أساسية، فإن مشروع التربية المسرحية بالمرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي، إذ يعتبر لبنة أخرى من لبنات تلك التجربة، فإنه يقوم، علاوة على ما سبق أن تحقق، على منهج يطمح إلى الإلمام بالقواعد الأساسية التي تتحكم في المجال المسرحي، نظرياً وممارسة ونقداً، وهو بذلك يسعى إلى أن يكون جزءاً أساسياً ضمن المشروع التربوي العصري الذي أولى اهتماماً كبيراً للتربية والتعليم بواسطة الفنون.

يعمل هذا البرنامج على إحاطة التلميذ، في مختلف مراحل دراسته الإعدادية، بجملته من النشاطات المعرفية يشرع في التألف معها وفق منهجية تعتمد التدرج انطلاقاً من البسيط وصولاً إلى المركب، وتكمن غايتها في :

- التمكّن من التعبير بواسطة التعبير الدرامي ليكتشف المتعلم الإمكانيات التي يتيحها له جسده في مختلف تجلياته، حركة وصوتاً وإبلاغاً
- التواصل مع الآخر ضمن مجموعات وذلك لمزيد فهم الذات، من ناحية، واحترام الآخر والتفاعل معه، من ناحية أخرى
- اكتشاف أهمية التقنيات والتكنولوجيات الحديثة في صياغة أحد أوجه المشروع المسرحي والوقوف، من ثم، على معانيها ودلالاتها خارج سياقها الأصلي مما يخلق تناغماً بين المواد في اختلافها وتنوعها
- ممارسة الفكر النقدي بناء على فهم وتحليل مكونات العمل المسرحي مما يجنب المتعلم الانطباعية وينبئه إلى التعايش الطبيعي والضروري لمختلف الأنماط المسرحية دون أن يطغى واحد منها على الآخر
- مواكبة المتغيرات التي يعيشها هذا الميدان من خلال الإطلاع على تجارب الغير منذ نشوء الظاهرة المسرحية وصولاً إلى أهمّ التجارب الحديثة.

وبناء على ذلك يقوم هذا البرنامج على محاور معرفية تروم الانفتاح على مصادر الإلهام الأساسية التي نهلت منها جميع التجارب المسرحية، قديما وحديثا، والتي تمثل منطلقا ضرورياً تمكن المتعلم من الإطلاع على الأسس الجمالية التي قامت عليها الظاهرة المسرحية التي أفرزت خلال مسيرتها الطويلة اتجاهات متعددة وظفت ما أبدعته المخيلة الإنسانية، من أساطير وملاحم وخرافات ونوادير وأمثال وأشعار، وما تفاعلت معه من أحداث يومية ووقائع تاريخية.

وتتبدى هذه المحاور في ثلاثة أبعاد :

1- البعد العجائبي

2- البعد الكوميدي

3- البعد التراجيدي

وهي تمثل مداخل منهجية يتمكن المتعلم بواسطتها من الإطلاع على الموروث الوطني والإنساني ليلمّ بخصائصه ويوظف التقنيات المسرحية لفهمه وتحليله وإنتاج أعمال مدرسية تنطلق منه مما يسمح له بفهم الحدود بين الأنواع ومعرفة موقع ممارسته المسرحية منها كل ذلك ضمن تمشّر بيداغوجي لا يفصل بين النظري والتطبيقي.

هذا البرنامج، في اعتماده على تشجيع المتعلم على التعامل التلقائي مع الوضعيات الدرامية باعتبارها مداخل منهجية تلتزم بتخطيط معلن، يضع أمام المتعلم مفاتيح معرفية يختبر من خلالها نفسه ويساءل بها تفكيره وأحاسيسه ويحذق بواسطتها مكونات العمل المسرحي مما يجعل من درس التربية المسرحية مخبرا حيا متجددا تتفتح فيه قريحته وتجعله يساهم ضمن المجموعة في تصوّر وإنجاز المشاريع المسرحية المدرسية،أخذا وعطاء وتأثيرا وتأثرا بناء على توجّه بيداغوجي يعتمد تمكين التلميذ من التغلب على الصعاب الواحدة تلو الأخرى ضمن نشاط محرر وبناء لشخصيته في ذات الحين، واعتمادا على ذلك بإمكان المتعلم في هذه المرحلة من الدراسة أن يكون في صلب الحياة المدرسية بتنوّعها وثرائها وعلى صلة وثيقة بما يعتمل في الميدان المسرحي بمختلف مظاهر أنشطته.

توجيهات عامة

1/ حصّة التربية المسرحية :

تتخذ حصّة التربية المسرحية بالمدارس الإعدادية شكل الورشة فهي حصّة تطبيقية لا تخلو من زاد معرفي نظري وتحتوي على أنشطة مختلفة ذات صلة بالتعبير المسرحي.

2/ محاور العمل.:

السنة السابعة أساسي :

﴿ محور : البعد العجائبي

انطلاقاً من مدخل موجز ومبسّط حول نشأة المسرح عند الإغريق وعلاقته بالأسطورة يقع تركيز العمل على البعد العجائبي الذي يشمل إلى جانب الأسطورة كلا من الخرافة والحكايات الشعبية والقصص العجائبية.

السنة الثامنة أساسي :

﴿ محور : البعد الكوميدي

يمكن الانطلاق من نصوص كوميديّة كلاسيكية أو معاصرة أو من نصوص أدبية ذات أبعاد كوميديّة أو وضعيات مستوحاة من الحياة اليومية ويقع إدراج العمل في البعد الكوميدي.

السنة التاسعة أساسي :

﴿ محور : البعد التراجيدي

يمكن الانطلاق من نصوص تراجيدية كلاسيكية أو معاصرة أو من نصوص أدبية ذات أبعاد تراجيدية أو وقائع ومآسي تاريخية أو أحداث معاصرة ويقع إدراج العمل في البعد التراجيدي.

3/ التّمشّي البيداغوجي :

يعتمد الأستاذ في تسيير عمله على المسالك البيداغوجية التالية :

1/ مسلك اللّعب الدرامي /5 مسلك مشاهدة العرض المسرحي

2/ مسلك إنجاز عرض مسرحي مدرسي /6 مسلك النّاقذ النّاشئ

3/ مسلك الكتابة الدرامية /7 مسلك الأثر الفنّي وكاتبه

4/ مسلك القراءة التعبيرية /8 مسلك مقاربات متنوّعة لأثر فنّي واحد

كما يمكن للأستاذ أن يوظف بيداغوجيا المشروع مع إمكانية التقاطع مع موادّ أخرى.

شبكة البريد الاحمق

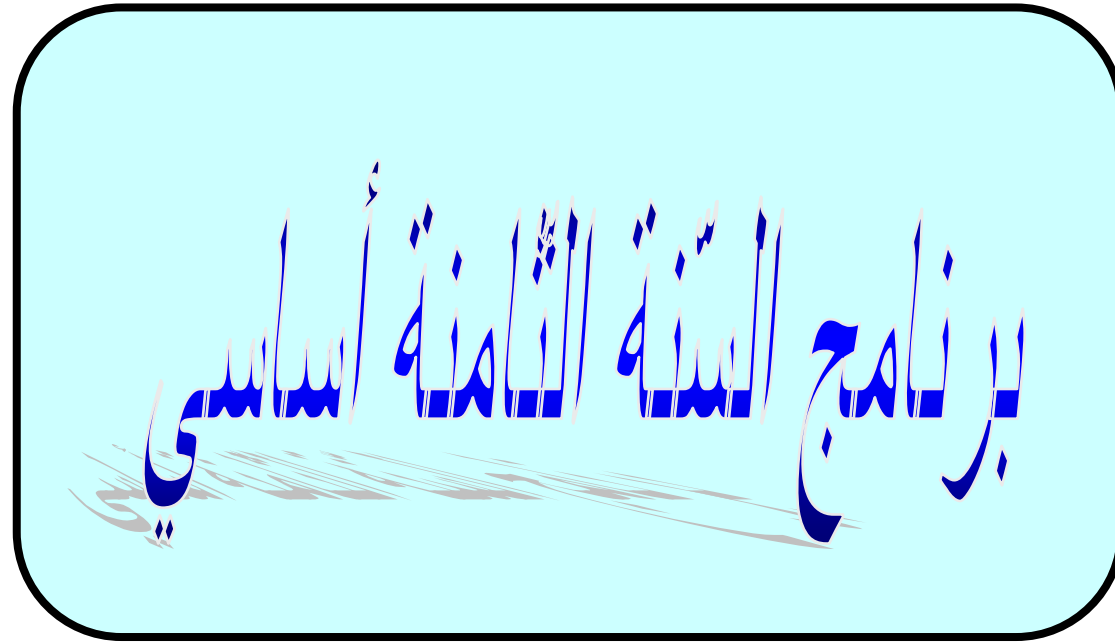
برنامج السنة السابعة الأساسي

المحور : البعد العجائبي

التوجيهات	المحتوى	الإقتدارات المستهدفة	الأنشطة
<p>يمكن للأستاذ معالجة كلّ وسيط باعتماد المراحل الخمس وذلك حسب التدرّج التالي :</p> <p>1/ الإدراك (perception) 2/ الشّعور (affectivité) 3/ التّحرّك (Motricité) 4/ الصّوت والتلفظ (Vocale/verbale) 5/ خلق الوضعية الدرامية (Dramatisation)</p> <p>يوظف الأستاذ ويستغلّ المراحل السابقة لتجسيد الوضعية الدرامية مع تشريك التلاميذ.</p> <p>ملاحظة :</p> <p>يمكن للأستاذ تغيير ترتيب هذا التدرّج أو تجاوز بعض مراحل ذلك حسب متطلبات العمل وظروفه</p>	<p>الوسائط :</p> <p>1- الأدوات Les objets 2- الصّورة 3- الصّوت 4- الشّخصية الدرامية 5- النّصّ 6- الفضاء</p>	<p>التعبير</p> <p>تمكين المتعلّم من وسائل التّعبير المسرحي حتّى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحسّ بذاته وبجسده ويكتسب الثّقة في نفسه - يطور قدراته على التّعبير الشّقوي والجسدي - يطور قدراته على التّركيز والتخيّل والاستماع والتبليغ الصّوتي - يتدرّب على مقارنة الشّخصية المسرحية - يوظف الفضاء ويحكم مدلولاته - يعطي للأدوات المتوفرة وظائف جديدة - يعيد اكتشاف خصوصيات محيطه الاجتماعي ويوظفها في التّعبير المسرحي. 	<p>إعادة اكتشاف الجسد وإيقاظ الحواس</p>

التّوجيهات	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
<p>✓ يوظّف الأستاذ الوسائط المذكورة أو بعضها ويؤلف بينها</p> <p>✓ يعتمد الأستاذ بيداغوجيا المشروع أو أحد المسلكين البيداغوجيين التاليين :</p> <p>1/ اللّعب الدّرامي</p> <p>2/ إنجاز عرض مسرحي مدرسي</p> <p>ملاحظة :</p> <p>يمكن أن تكون الوضعيات الدّرامية متسلسلة ومتراطة أو مستقلة عن بعضها البعض يجمع بينها غرض محدّد ينحصر في محور "البعد العجائبي"</p>	<p>بناء الوضعيّة الدّرامية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • معطيات بناء الوضعيّة الدّرامية • العلاقات بين الشّخصيات • الحالة النفسيّة • التدرّب على إنجاز الوضعيّة الدّرامية <p>العرض والتّقييم :</p> <p>تقديم الثّمارين والأعمال المنجزة وعرضها أمام المجموعات فيما بينها ومناقشتها وتقييمها.</p>	<p>الإبداع والتّواصل</p> <p>1/ الإبداع</p> <p>تمكين المتعلّم من اكتشاف الوسائل والتقنيات المتنوّعة لانجاز مشاريعه المسرحيّة حتّى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتدرّب على أداء الشّخصيّة المسرحيّة - يوظّف خصوصيّات محيطه الاجتماعي في مشروع مسرحي - يستأنس تقنيات الكتابة الدّرامية - يبدي مواقف وسلوكيات طريفة - يتمكّن من استغلال الأفكار الإبداعية وتوظيفها في أعمال مسرحيّة - يجد الحلول الفنيّة المناسبة لمعالجة مسألة في إطار مشروع مسرحي مدرسي - يقوم بالتّقييم الذاتي وبالتّعديلات عند الاقتضاء - يحسن استغلال التكنولوجيات الحديثة في إنتاجاته المسرحيّة المدرسيّة : • التصوير بالفيديو الرقمي • البحث عبر مواقع الانترنت. <p>2/ التّواصل والتّفاعل</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظّف الأعمال المسرحيّة المدرسيّة للتّواصل مع الآخرين والتّعايش الإيجابي معهم خاصّة من خلال المساهمة في العمل مع مجموعة - يتجاوب مع الآخر في طرائق تعبيره المختلفة ويدرك أهميّة المسرح في تحقيق التّواصل باعتباره لغة خاصّة للفهم والإفهام - يوظّف المكتسبات الذاتيّة في إنتاج مسرحي يهدف إلى تحقيق التّواصل - يتحسّس أهميّة كفرد مكمل للمجموعة ويدرك أهميّة التّجاوب مع الآخر لإنجاز العمل المسرحي المدرسي - يوظّف تكنولوجيات المعلومات والاتّصال في المجال المسرحي قصد التّواصل مع الآخرين. 	<p>إنجاز وضعيات درامية</p>

التوجيهات	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
<p>يهيئ الأستاذ التلاميذ ويساعدهم على إعداد وتنظيم أنشطتهم لمشاهدة العروض المسرحية وذلك حسب المسلكين التاليين :</p> <p>1/ مسلك مشاهدة العرض المسرحي 2/ مسلك الناقد الناشئ</p>	<p>يستحسن مشاهدة عروض مسرحية حيّة. في صورة عدم توفر ذلك يمكن مشاهدة أعمال مسرحية منقولة إلى الفيديو مع العمل على اختيار ما يتناسب مع محور "البعد العجائبي" وكذلك مع المستوى التعليمي للتلاميذ.</p>	<p>التقدير والتذوق الفني</p> <p>يمارس المتعلم الفكر النقدي حتى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمكن من معرفة أولية لخصوصيات العمل المسرحي ويبرز مكوناتها. - يتمكن من المصطلحات الفنية الأولية الخاصة بالفن المسرحي ويحسن توظيفها - يتمكن من إبداء الرأي في عمله والأعمال الدرامية المختلفة من خلال وصف إحساساته إزاء عمل فني - يتمكن من اكتساب مقاربة أولية في النقد وتوظيفها في تقدير الأعمال المسرحية والدرامية - يتعرف على خصوصياته الثقافية وعلى الآخر من خلال أنماطه التعبيرية والثقافية المختلفة - يولي أهمية للأعمال الفنية ويدرك جدوى الإنتاج المسرحي ضمن منظومة الأعمال الدرامية ويقف على أهميتها في تطوير الحياة الاجتماعية والثقافية ودورها في انفتاح الفكر على أنماط التعبير الإنساني قديما وحديثا - يدرك أن لكل عمل فني خصوصياته المميزة. 	<p>مشاهدة العروض المسرحية</p>



المحور: البعد الكوميدي

التوجيهات	المحتوى	الاقتدارات المستهدفة	الأنشطة
<p>✓ يمكن للأستاذ معالجة كلّ وسيط باعتماد المراحل الخمس وذلك حسب التدرّج التالي :</p> <p>1/ الإدراك (perception)</p> <p>2/ الشّعور (affectivité)</p> <p>3/ التحرك (Motricité)</p> <p>4/ الصّوت والتلفظ (Vocale/verbale)</p> <p>5/ خلق الوضعيّة الدراميّة (Dramatisation)</p> <p>✓ يوظّف الأستاذ ويستغلّ المراحل السابقة لتجسيد الوضعيّة الدراميّة مع تشارك التلاميذ.</p> <p>ملاحظة:</p> <p>يمكن للأستاذ تغيير ترتيب هذا التدرّج أو تجاوز بعض مراحلها وذلك حسب متطلبات العمل وظروفه</p>	<p>الوسائط :</p> <p>1- الأدوات Les objets</p> <p>2- الصّورة</p> <p>3- الصّوت</p> <p>4- الشّخصيّة الدراميّة</p> <p>5- النّصّ</p> <p>6- الفضاء</p>	<p>التعبير</p> <p>يوصل المتعلّم التمكّن من وسائل التعبير المسرحي حتّى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحسّ بذاته وبجسده ويكتسب الثقة في نفسه - يطور قدراته على التعبير الشّفوي والجسدي - يطور قدراته على التركيز والتخيّل والاستماع والتبليغ الصّوتي. - يتلقّن مبادئ في أداء الشّخصيّة المسرحيّة - يوظّف الفضاء وإحكام مدلولاته - يعطى الأدوات المتوفّرة وظائف جديدة - يعيد اكتشاف خصوصيّات محيطه الاجتماعي ويوظّفها في التعبير المسرحي. 	<p>إعادة اكتشاف الجسد وإيقاظ الحواس</p>

التوجيهات	المحتوى	الافتدارات المستهدفة	الأنشطة
<p>✓ يوظف الأستاذ الوسائط المذكورة أو بعضها ويؤلف بينها</p> <p>✓ يعتمد الأستاذ بيداغوجيا المشروع أو إحدى المسالك البيداغوجية التالية :</p> <p>1/ اللعب الدرامي</p> <p>2/ إنجاز عرض مسرحي مدرسي</p> <p>3/ الكتابة الدرامية</p> <p>ملاحظة :</p> <p>يمكن أن تكون الوضعيات الدرامية متسلسلة ومتراصة أو مستقلة عن بعضها البعض يجمع بينها غرض محدد ينحصر في محور "البعد الكوميدي"</p>	<p>بناء الوضعية الدرامية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • معطيات بناء الوضعية الدرامية • العلاقات بين الشخصيات • الحالة النفسية • التدرّب على إنجاز الوضعية الدرامية. <p>العرض والتقييم :</p> <p>تقديم الثمارين والأعمال المنجزة وعرضها أمام المجموعات فيما بينها ومناقشتها وتقييمها.</p>	<p>الإبداع والتواصل</p> <p>1/ الإبداع :</p> <p>يوصل المتعلم التمكّن من اكتشاف الوسائل والتقنيات المتنوعة لإنجاز مشاريعه المسرحية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتدرّب على أداء الشخصية المسرحية "الكوميديّة" - يبدي مواقف وسلوكيات طريفة - يتمكّن من استغلال الأفكار الإبداعية ويوظف المكتسبات المعرفية الذاتية في إنتاج أعمال مسرحية - يوجد الحلول الفنية المناسبة لمعالجة مسألة في إطار مشروع مسرحي مدرسي. - يوظف خصوصيات محيطه الاجتماعي في مشروع مسرحي - يتلقّن مبادئ الكتابة الدرامية من خلال : <ul style="list-style-type: none"> • إعادة كتابة مشاهد من النصوص المسرحية • مسرحة لنصوص سردية أو شعرية - التقييم الذاتي والقيام بالتعدّلات عند الاقتضاء - يحسن المتعلم استغلال التكنولوجيات الحديثة في إنتاجاته المسرحية المدرسية : <ul style="list-style-type: none"> • التصوير بالفيديو الرقمي • البحث عبر مواقع الأترنات • التركيب الموسيقي والصوتي الفيديوي على جهاز الكمبيوتر <p>2/ التواصل والتفاعل</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظف الأعمال المسرحية المدرسية للتواصل مع الآخرين من خلال المساهمة في العمل مع مجموعة - يتجاوب مع الآخر في طرائق تعبيره المختلفة ويدرك أهمية المسرح في تحقيق التواصل باعتباره لغة خاصة للفهم والإفهام - يدرك أهمية الفن المسرحي في فتح جسور التواصل مع الآخر ودوره في إرساء ثقافة التسامح والحوار فيعتزّ بذاته ويحترم الآخر. 	

التّوجيّهات	المحتوى	الاقترارات المستهدفة	الأنشطة
<p>يهيئ الأستاذ التلاميذ ويساعدهم على إعداد وتنظيم أنشطتهم لمشاهدة العروض المسرحية وذلك حسب المسالك البداغوجية التالية :</p> <p>1/ مشاهدة العرض المسرحي 2/ الناقد الناشئ 3/ الأثر الفني وكاتبه</p>	<p>يستحسن مشاهدة عروض مسرحية حيّة وفي صورة تعذر ذلك يمكن مشاهدة أعمال مسرحية منقولة إلى الفيديو مع العمل على اختيار ما هو مناسب لمحور "البعد الكوميدي" وكذلك للمستوى التعليمي للتلاميذ.</p>	<p>التقدير والتدقيق الفني</p> <p>يمارس الفكر النقدي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمكّن من معرفة أولية لخصوصيات العمل المسرحي ويبرز مكوناتها - يتمكّن من بعض المصطلحات الفنية الخاصة بالبعد الكوميدي ويحسن توظيفها - يتمكّن المتعلم من اكتساب مبادئ أولية في التقدير ويوظفها في تقييم الأعمال المسرحية - يتمكّن من إبداء الرأي ووصف إحساساته إزاء الأعمال المسرحية ويعلّل ذلك - يتعرّف على خصوصياته الثقافية وعلى الآخر من خلال أنماطه التعبيرية والثقافية المختلفة - يولي أهمية للأعمال الفنية ويدرك جدوى الإنتاج المسرحي والدرامي في تطوير الحياة الاجتماعية والثقافية ودورها في انفتاح الفكر على أنماط التعبير الإنساني قديما وحديثا. 	<p>مشاهدة العروض المسرحية</p>

برنامج السنة التاسعة الأساسي

المحور: البعد التراجيدي

التوجيهات	المحتوى	الإقتدارات المستهدفة	الأنشطة
<p>✓ يمكن للأستاذ معالجة كلّ وسيط باعتماد المراحل الخمس وذلك حسب التدرّج التالي :</p> <p>1/ الإدراك (perception)</p> <p>2/ الشّعور (affectivité)</p> <p>3/ التّحرّك (Motricité)</p> <p>4/ الصّوت والتلفّظ (Vocale/verbale)</p> <p>5/ خلق الوضعية الدرامية (Dramatisation)</p> <p>✓ يوظّف الأستاذ ويستغلّ المراحل السابقة لتجسيد الوضعية الدرامية مع تشريك التلاميذ.</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>يمكن للأستاذ تغيير ترتيب هذا التدرّج أو تجاوز بعض مراحلها وذلك حسب متطلبات العمل وظروفه</p>	<p>الوسائط :</p> <p>1- الأدوات Les objets</p> <p>2- الصّورة</p> <p>3- الصّوت</p> <p>4- الشّخصية الدرامية</p> <p>5- النّصّ</p> <p>6- الفضاء</p>	<p>التعبير</p> <p>يوصل المتعلم التمكّن من وسائل التعبير المسرحي حتى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحسّ بذاته وبجسده ويكتسب الثّقة في نفسه - يطور المتعلم قدراته على التعبير الشّفوي والجسدي - يطور قدراته على التّركيز والتخيّل والاستماع والتبليغ الصّوتي - يتدرّب على مقارنة الشّخصية المسرحية - يوظّف الفضاء ويحكم مدلولاته - يعطي للأدوات المتوفرة وظائف جديدة - يعيد اكتشاف خصوصيات محيطه الاجتماعي ويوظّفها في التعبير المسرحي. 	<p>إعادة اكتشاف الجسد وإيقاظ الحواس</p>

التوجيهات	المحتوى	الاقدرات المستهدفة	الأنشطة
<p>✓ يوظف الأستاذ الوسائط المذكورة أو بعضها ويؤلف بينها</p> <p>✓ يعتمد الأستاذ بيداغوجيا المشروع أو إحدى المسالك البيداغوجية التالية :</p> <p>1/ اللعب الدرامي</p> <p>2/ إنجاز عرض مسرحي مدرسي</p> <p>3/ الكتابة الدرامية</p> <p>4/ القراءة التعبيرية</p>	<p>بناء الوضعية الدرامية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • معطيات بناء الوضعية الدرامية • العلاقات بين الشخصيات • الحالة النفسية • التدرّب على إنجاز الوضعية الدرامية 	<p>الإبداعات المستهدفة</p> <p>الإبداع والتواصل</p> <p>1/ الإبداع</p> <p>يوصل المتعلم التمكّن من اكتشاف الوسائل والتقنيات المتنوعة لانجاز مشاريعه المسرحية حتى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتدرّب على أداء الشخصية المسرحية ذات البعد "التراجيدي" - يبدي مواقف وسلوكيات طريفة - يتمكن من استغلال الأفكار الإبداعية ويوظف المكتسبات المعرفية الذاتية في إنتاج أعمال مسرحية - يوجد الحلول الفنية المناسبة لمعالجة مسألة في إطار مشروع مسرحي مدرسي - يوظف خصوصيات محيطه الاجتماعي في مشروع مسرحي - يتلقن مبادئ الكتابة الدرامية من خلال : <ul style="list-style-type: none"> • إعادة كتابة مشاهد من النصوص المسرحية • مسرحية نصوص سردية أو شعرية • كتابة نصوص ذاتية لاستغلالها في مسلك القراءة التعبيرية - التقييم الذاتي والقيام بالتعديلات عند الاقتضاء - يحسن استغلال التكنولوجيات الحديثة في إنتاجاته - يتدرّب على تقنيات التنفيذ كالأضواء والمؤثرات الصوتية ثم يوظفها لتحقيق المدلولات الفنية المقصودة - يحسن استغلال التكنولوجيات الحديثة في إنتاجاته المسرحية المدرسية من خلال : <ul style="list-style-type: none"> • التصوير بالفيديو الرقمي. • البحث عبر مواقع الأترنات. • التركيب الموسيقي والصوتي الفيديو على جهاز الحاسوب. 	<p>إنجاز وضعيات درامية</p>

التوجيهات	المحتوى	الاقتدارات المستهدفة	الأنشطة
<p>ملاحظة : يمكن أن تكون الوضعيات الدرامية متسلسلة و مترابطة أو مستقلة عن بعضها البعض يجمع بينها غرض محدد ينحصر في محور "البعد التراجيدي"</p>	<p>العرض والتقييم : تقديم التمارين والأعمال المنجزة وعرضها أمام المجموعات فيما بينها ومناقشتها وتقييمها</p>	<p>2/ التواصل والتفاعل</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظف الأعمال المسرحية المدرسية للتواصل مع الآخرين والتعاشير الإيجابي معهم خاصة من خلال المساهمة في العمل مع مجموعة - يتجاوب مع الآخر في طرائق تعبيره المختلفة ويدرك أهمية المسرح في تحقيق التواصل باعتباره لغة خاصة للفهم والإفهام - يتمكن من توظيف اللغة المسرحية لتبليغ رسالة واضحة الدلالات - يدرك أهمية فهم الآخر والتفاعل معه في أشكاله الثقافية المتنوعة - يدرك أهمية الفن المسرحي في فتح جسور التواصل مع الآخر ودوره في إرساء ثقافة التسامح والحوار فيعتز بذاته ويحترم الآخر - يتحسس أهميته كفرد مكمل للمجموعة ويدرك أهمية التجاوب معها للوصول بالأعمال المسرحية المدرسية لأهدافها فيدرك قيمة المشاركة - يوظف تكنولوجيات المعلومات والاتصال في المجال المسرحي قصد التواصل مع الآخرين. 	<p>إنجاز وضعيات درامية</p>

التّوجيّهات	المحتوى	الاقْتدارات المستهدفة	الأنشطة
<p>يهيئ الأستاذ التلاميذ ويساعدهم على إعداد وتنظيم أنشطتهم لمشاهدة العروض المسرحية وذلك حسب المسالك البداغوجية التالية :</p> <p>1/ مشاهدة العرض المسرحي 2/ الناقد الناشئ 3/ الأثر الفني وكاتبه 4/ مقاربات متنوّعة لأثر فني واحد</p>	<p>يستحسن مشاهدة عروض مسرحية حيّة. في صورة عدم توفّر ذلك يمكن مشاهدة أعمال مسرحية منقولة إلى الفيديو مع العمل على اختيار ما يتناسب مع محور "البعد التراجيدي" وكذلك مع المستوى التعليمي للتلاميذ</p>	<p>التقدير والتذوق الفني يمارس الفكر النقدي حتى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يواصل في التمكن من معرفة أولية لخصوصيات العمل المسرحي - يتمكن من بعض المصطلحات الفنية الخاصة بالبعد التراجيدي ويحسن توظيفها - يتعرف على مختلف مهن واختصاصات العاملين في المسرح - يتمكن من إبداء الرأي ووصف إحساساته إزاء الأعمال المسرحية والدرامية ويعلل ذلك - يتمكن المتعلم من اكتساب مبادئ أولية في النقد وتوظيفها في تقدير الأعمال المسرحية والدرامية - يتعرف على خصوصياته الثقافية وعلى الآخر من خلال أنماطه التعبيرية والثقافية المختلفة - يولي أهمية للأعمال الفنية ويدرك جدوى الإنتاج المسرحي والدرامي في تطوير الحياة الاجتماعية والثقافية ودورها في انفتاح الفكر على أنماط التعبير الإنساني قديما وحديثا - يدرك أنّ لكل عمل فني خصوصياته المميّزة - يقدر الإنتاج الفني ويهتمّ به كقيمة إنسانية تستند إلى خلفية فكرية وتؤسس لفكر جديد - يدرك أهمية الأشكال الفنية المختلفة في التعبير عن الفكر والوجدان - يقبل على مواكبة التطوّرات في مجال الإبداع الفني العالمي. 	<p>مشاهدة العروض المسرحية</p>